

Audiotopie



ATELIERS &
FORMATIONS



Coopérative de travail

5675 7e Avenue
Montréal (Québec)
H1Y 2N6 Canada

audiotopie.com
info@audiotopie.com
(514) 998-5944



Table des matières

INTRODUCTION

OBJECTIFS

MÉTHODOLOGIE

ÉQUIPEMENT

FORMULES

3

DÉCOUVERTE

IMPROVISATION EN TEMPS RÉEL

ESPACE ACOUSMATIQUE

4

5

CRÉATION

MINIATURE SONORE

COMPOSITION SONORE

CONCEPTION SONORE

6

7

INTRODUCTION

Audiotopie offre plusieurs types d'ateliers et formations allant de la promenade d'écoute à la réalisation complète de projets dans lesquels les participants interviennent à différentes étapes du processus de création. Ces ateliers plongent les participants dans l'univers de la création sonore, de la musique électroacoustique, de l'art numérique et des nouveaux médias.

OBJECTIFS

Susciter l'intérêt et familiariser le public aux diverses formes que peuvent prendre les nouveaux médias, l'art numérique et la création sonore, notamment la façon dont le son transforme et influence notre perception de l'environnement qui nous entoure.

MÉTHODOLOGIE

Les ateliers sont basés sur le jeu et l'expérimentation pour transmettre des connaissances et susciter l'intérêt. Les différentes formules sont adaptées au contexte dans lequel les ateliers sont donnés, qu'il s'agisse du lieu, de l'âge des participants ou de tout autre facteur.

ÉQUIPEMENT

Tout l'équipement nécessaire aux activités est fourni par Audiotopie.

- Ordinateur
- Casques d'écoute
- Claviers MIDI
- Enceintes acoustiques
- Matériel de prise de son
- Projecteur
- Câblage

FORMULES

Découverte (une séance)

- IMPROVISATION SONORE EN TEMPS RÉEL
- ESPACE ACOUSMATIQUE

Création (2 séances et plus)

- MINIATURE SONORE
- COMPOSITION SONORE
- CONCEPTION SONORE

DÉCOUVERTE

IMPROVISATION EN TEMPS RÉEL

Âge requis : 5 ans et plus

Objectifs : S'initier à l'échantillonnage et au traitement du son en temps réel

Durée une séance (de 1 à 2 heures ou en continu)

Nombre maximum de participants 10

Artistes animateurs 2

Prix de base 800 \$



Résumé

Cet atelier propose aux participants d'improviser avec la matière sonore en déclenchant et en transformant des sons préenregistrés provenant de diverses sources (instruments, bruits urbains, synthétiseurs, etc.). Les manipulations, faites à l'aide de contrôleurs et de clavier MIDI, permettent d'explorer la création sonore par ordinateur de façon intuitive et accessible. En groupe ou individuellement, cette expérience ludique permet aux participants de s'initier à l'échantillonnage audio en liant le geste au son.



Déroulement

Atelier donné en continu :

- Chaque personne qui se présente reçoit des explications sur l'objectif de l'activité et comment il peut manipuler les outils à sa disposition.
- Expérimentation

Séance planifiée :

- Introduction durant laquelle des extraits de musique utilisant l'échantillonnage sont écoutés, suivi d'explications techniques et théoriques.
- Explication des différentes sections du contrôleur MIDI (clavier, potentiomètres, création de boucles, etc.)
- Expérimentation par les participants se familiarisant ainsi avec les différentes possibilités et deviennent de plus en plus à l'aise avec l'outil au fil de la session.
- Improvisation en groupe
- Enregistrement de séance d'improvisation
- Conclusion

DÉCOUVERTE

ESPACE ACOUSMATIQUE

Âge requis : 8 ans et plus

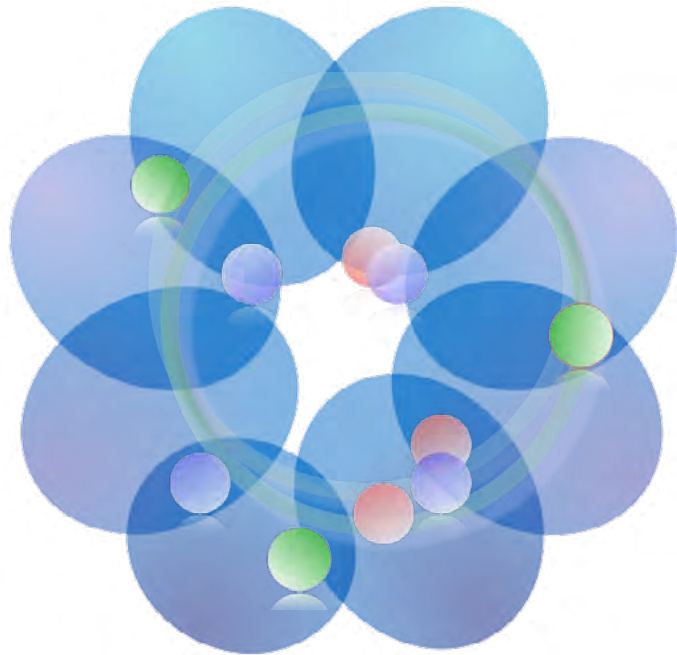
Objectifs : faire découvrir la musique électroacoustique à travers l'écoute de différents extraits musicaux dans un contexte d'immersion sonore.

Durée une séance d'environ une heure

Nombre maximum de participants 20

Artistes animateurs 1

Prix de base 600 \$



Résumé

L'atelier propose une expérience sonore immersive à travers l'écoute de compositions électroacoustiques sur un ensemble de 8 enceintes acoustiques. Des notions historiques et techniques sont abordées à travers les origines de la musique électroacoustique et ses applications actuelles.

Déroulement

Brève introduction théorique à la musique électroacoustique et diffusion d'extraits du répertoire. Un système multicanal entoure les participants qui bénéficient ainsi d'une écoute immersive. Après chaque écoute, les participants commentent échantent sur l'expérience qu'ils ont vécue.

Note

Pour une écoute optimale, la salle choisie pour la diffusion doit être assez grande (ex: 16 x 16 pieds) afin de permettre aux participants de s'installer au centre du système.

CRÉATION

MINIATURE SONORE

Âge requis 10 ans et plus

Objectifs Réaliser une miniature sonore

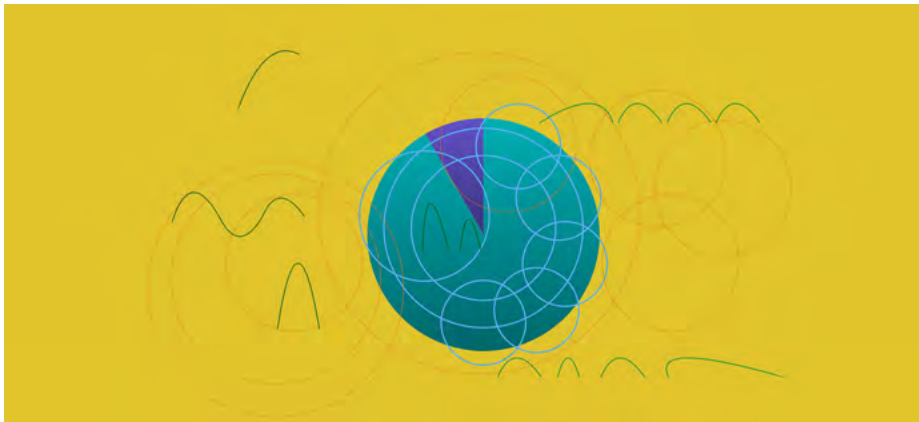
Durée de 1 à 2 séances de 3 heures

Nombre maximum de participants 10

Artistes animateurs 1

Prix de base 800 \$

Initiation à la conception sonore à travers la réalisation d'une courte composition.



Notes

Une banque de sons commune est fournie afin de concentrer l'atelier sur l'apprentissage du logiciel de montage audio.

COMPOSITION SONORE

Âge requis 12 ans et plus

Objectifs Réaliser une création sonore

Durée 2 séances et plus (minimum 6 heures)

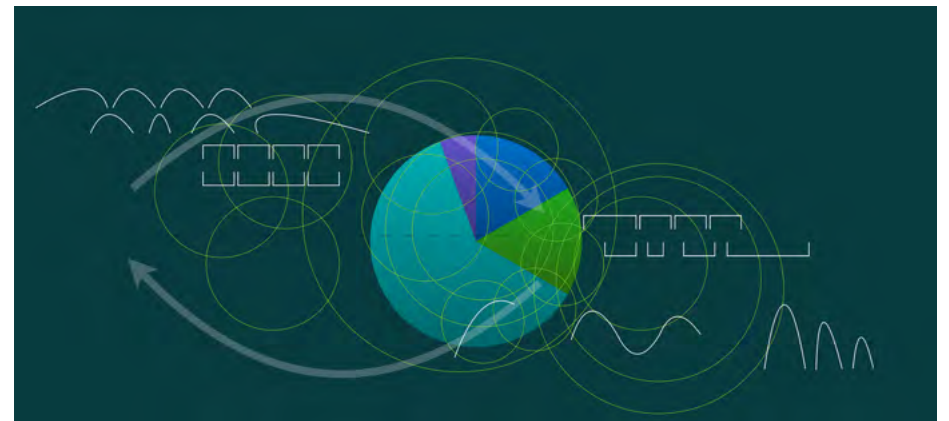
Nombre maximum de participants 10

Artistes animateurs 1

Prix de base 1 200 \$

Réalisation d'une composition, dans laquelle les participants appliquent les différentes notions théoriques et techniques enseignées. Étendue sur deux séances, cette formule permet d'approfondir les notions abordées et de toucher à toutes les étapes de la création.

Les créations peuvent prendre la forme de pièces musicales, de documentaire radiophonique, de balado, de parcours sonore, etc.



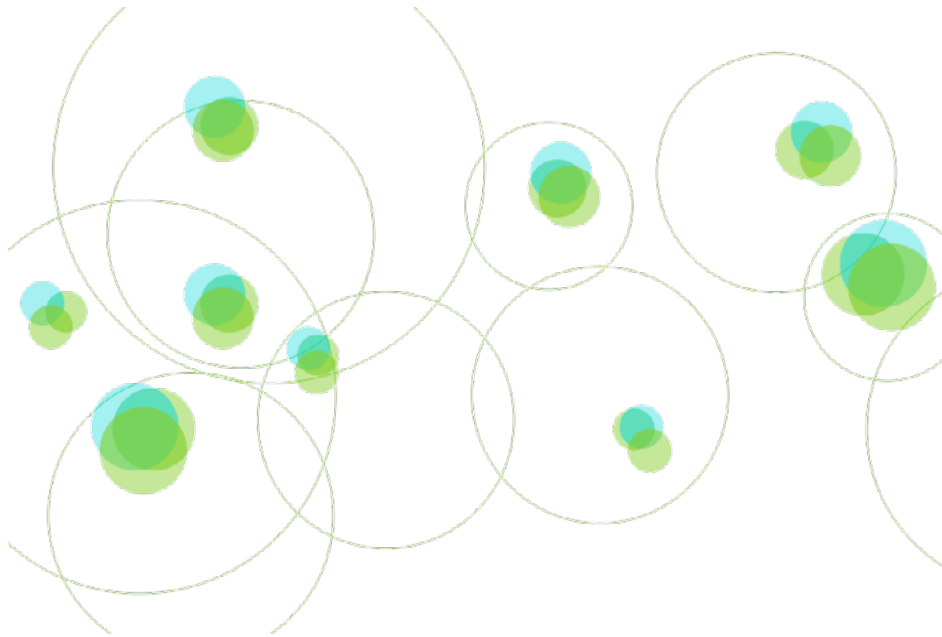
CRÉATION

CONCEPTION SONORE

Résumé

Ces ateliers permettent aux participants d'aborder la conception sonore de manière théorique et pratique à travers la réalisation de créations sonores.

Les différentes notions présentées sont approfondies en fonction de la durée et du type de création visé par l'atelier. De la même manière, certains ateliers présentent uniquement une partie du processus créatif et d'autres l'ensemble de celui-ci.



Déroulement

Volet théorique

- Présentation d'Audiotopie
- Survol des pratiques en création sonore
- Écoute d'extraits pertinents

Volet technique

- Présentation des outils
- Prise de son et synthèse audio
- La séquence : logiciel de création (Reaper)
- Traitement audio: concepts et outils (effets / plugiciels)

Volet pratique

- Réalisation d'une miniature sonore de 1 minute
- Découpage, montage et rendu de la séquence finale

Notes

- Ces ateliers nécessitent une salle équipée de plusieurs ordinateurs pour permettre aux participants de travailler avec le logiciel de montage audio, individuellement ou en groupe de deux ;
- La version démo (gratuite) du logiciel Reaper doit être installé préalablement sur chaque poste de travail ;
- Les participants peuvent recevoir par courriel les trames sonores qu'ils ont créées durant l'atelier .